

# Schuleigener Lehrplan / FMG / Sekundarstufe II

## MUSIK

### EINFÜHRUNGSPHASE

1. Halbjahr

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Unterthemen / Inhalte</b>
<p>① Klassische Weihnachtskonzerte, z.B. A. Corelli, A. Vivaldi, J.S.Bach</p>	<p><b>Rezeption</b> SuS lernen verschiedene Weihnachtskonzerte kennen; analysieren ausgewählte Notenauszüge der einzelnen Werke; bestimmen musikalischen Stilmerkmale; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Gattung „Konzert“</p> <p><b>Produktion</b> SuS halten Referate zu von ihnen selbst ausgewählten thematischen Schwerpunkten der Konzerte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nachspiel ausgewählter Notenauszüge</li> <li>- Erstellung eines weihnachtlichen Programms mithilfe der Notenauszüge</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der „Konzerte“ ein; interpretieren wesentliche Dinge; denken über Gründe nach, die ein Konzert erfolgreich machen; diskutieren mit Hilfe von Fachtexten über die Relevanz von Konzerten in unserer Zeit</p>
<p>② Geschichte der Opernentwicklung am Beispiele von Mozarts “Zauberflöte”</p>	<p><b>Rezeption</b> SuS lernen die „Zauberflöte“ kennen; analysieren ausgewählte Szenen der „Zauberflöte“ bezüglich ihrer bestimmenden musikalischen Stilmerkmale; lernen weitere von ihnen selbst ausgewählte Opernbeispiele kennen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Gattung „Oper“</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SuS halten Referate zu ausgewählten Opern Mozarts</li> <li>- Szenisches Spiel ausgewählter Passagen</li> <li>- (Nach-)Singen(solistisch-chorisch) verschd. Arien</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der „Zauberflöte“ ein; interpretieren unter Anleitung verschiedene Charaktere, Personenkonstellationen; denken über Gründe nach, die eine Oper erfolgreich machen; diskutieren mit Hilfe von Fachtexten über die Relevanz des Oper in unserer Zeit</p>
<p>③ Musik im Barock</p>	<p><b>Rezeption</b> SuS lernen barocke Musik kennen; analysieren ausgewählte Werke bezüglich ihrer bestimmenden musikalischen Stilmerkmale (Affektenlehre); lernen die Musizierpraxis der barocken Zeit kennen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Epoche des „Barock“</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SuS halten Referate zu von ihnen selbst ausgewählten Werken unter vorgegebenen leitenden Aspekten</li> <li>- Anwendung der Aufführungspraxis mittels ausgewählter Beispiele: Nachspielen verschiedener Passagen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> - SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der Zeitepoche und anderer Werke ein; denken über Gründe nach, die es sinnvoll erscheinen lassen, dass barocke Musik heute noch zur Aufführung gebracht werden sollte</p>

Anzahl der Klausuren: 2 pro Halbjahr (Eine Klausur wird durch die zentrale Prüfung ersetzt)  
Dauer der Klausuren: 90 Minuten