

Schuleigener Lehrplan / FMG / Sekundarstufe II

MUSIK

EINFÜHRUNGSPHASE

2. Halbjahr

Unterrichtsvorhaben	Unterthemen / Inhalte
① Historische Musikinstrumente	<p>Rezeption SuS lernen barocke Instrumente kennen; analysieren verschiedene historische Instrumente bezüglich ihres Aufbaus und ihrer Merkmale; lernen die Musizierpraxis der Instrumente kennen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche geschichtliche Entwicklung der historischen Instrumente – heutige Verwendung, Bauweisen</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">- SuS halten Referate zu einzelnen Schwerpunkten verschiedener Instrumente- Anwendung der Aufführungspraxis mittels ausgewählter Beispiele: Nachspielen verschiedener Passagen <p>Reflexion SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der Zeitepoche und ausgewählter Werke ein; denken über Gründe nach, die es sinnvoll erscheinen lassen, dass historische Instrumente heute noch eine Aufführungspraxis besitzen</p>
② Musikadaptionen	<p>Rezeption SuS lernen unterschiedliche Adaptionen klassischer Musik in Rock und Pop kennen; analysieren ausgewählte Werke bezüglich der Umgestaltung ihrer Originale; untersuchen die Musizierpraxis bei Original und Adaption</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">- SuS halten Referate zu den untersuchten Originalen unter vorgegebenen Aspekten- Anwendung der Aufführungspraxis mittels ausgewählter Beispiele: Nachspielen verschiedener Passagen <p>Reflexion SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der Zeitepoche und anderer Werke ein; denken über Gründe nach, die es sinnvoll erscheinen lassen, dass bis heute und gerade in der heutigen Rock-Landschaft Adaptionen sich jener Beliebtheit erfreuen</p>
③ Moderne Musikpatern	<p>Rezeption SuS lernen verschiedene Rhythmusinstrumente, ihre Spielweisen und die Verwendung in der heutigen Musikbranche kennen; analysieren und bewerten die verschiedenen Verwendungsmöglichkeiten unter besonderer Berücksichtigung der Cajon; lernen die Musizierpraxis der Cajon kennen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale und die Entwicklung der Cajon</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">- SuS halten Referate zu von ihnen selbst ausgewählten Aspekten der Instrumentenkunde/Cajon- Anwendung der Aufführungspraxis mittels ausgewählter Beispiele: Nachspielen verschiedener Rhythmen und Pattern- Nachspielen verschiedener Videosequenzen- eigene Rhythmen entwerfen und vorspielen <p>Reflexion SuS diskutieren die analysierten und selbst entworfenen Beispiele; denken über Gründe nach, die es sinnvoll erscheinen lassen, dass barocke Musik heute noch zur Aufführung gebracht werden sollte</p>

Anzahl der Klausuren: 2 pro Halbjahr (Eine Klausur wird durch die zentrale Prüfung ersetzt)
Dauer der Klausuren: 90 Minuten