

# Schuleigener Lehrplan / FMG / Sekundarstufe II

## MUSIK

### QUALIFIKATIONSPHASE 1

1. Halbjahr

| <b>Unterrichtsvorhaben</b>  | <b>Unterthemen / Inhalte</b>   |
|---|--|
| <p>① Weihnachtslieder und Bräuche verschiedener Länder und Kulturen im Wandel der Zeiten</p>  | <p><b>Rezeption</b><br/>SuS lernen Weihnachtslieder und musikalische Bräuche unterschiedlicher Nationen kennen; analysieren ausgewählte Beispiele unter besonderer Berücksichtigung religiöser Hintergründe; bestimmen musikalischen Stilmerkmale und Gestaltungsmittel der einzelnen Lieder; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Gattung „Lied“</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SuS halten Referate zu von ihnen selbst ausgewählten thematischen Schwerpunkten zur Geschichte des „religiösen Liedes“</li> <li>- Nachspiel ausgewählter Notenauszüge</li> <li>- Erstellung eines weihnachtlichen Programms mithilfe der Notenauszüge</li> </ul> <p><b>Reflexion</b><br/>SuS interpretieren das Liedgut in wesentliche Zügen; reflektieren darüber, welche gesellschaftlichen Funktionen früher Lieder-Abenden zugeschrieben wurden und welche Aktualität diese heute noch besitzen</p>  |
| <p>② 2. Komponistenverfilmungen</p> <p>"Mozart" – Verfilmung: Lüge und Wahrheit</p> <p>Filmische Umsetzung des Lebens – 8 Oscars – Making of</p>  | <p><b>Rezeption</b><br/>SuS lernen die Verfilmung „MOZART“ kennen; analysieren ausgewählte Szenen des Films unter besonderer Beachtung des Wahrheitsgehaltes; untersuchen die Filmmusik entlehnt aus Mozarts Schaffen untersuchen spezifische Wirkungsmöglichkeiten von Filmmusik; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten den biographischen Hintergrund des Werkes</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SuS halten Referate zum Leben und Schaffen Mozarts</li> <li>- (Nach-)Singen(solistisch-chorisch) verschd. Arien</li> </ul> <p><b>Reflexion</b><br/>SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang von Mozarts Leben ein; interpretieren unter Anleitung verschiedene Charaktere, Personenkonstellationen und ihre filmische Umsetzung; denken über Gründe nach, die eine Verfilmung dieser Art erfolgreich machen; diskutieren mit Hilfe von Fachtexten über die Relevanz des Filmes im Unterricht</p> |
| <p>③ Musik der Romantik</p> <p>Zeitalter der Romantik – Parallelen zu anderen Künsten (Malerei, Bildende Kunst)</p> <p>Stilistische Mittel der Musik zur Darstellung von Gefühlen</p> <p>Das Sololied der Romantik – Franz Schubert "Die Winterreise"</p> | <p><b>Rezeption</b><br/>SuS lernen die Musik der Epoche der Romantik kennen; analysieren ausgewählte Werke der Epoche bezüglich ihrer bestimmenden musikalischen Merkmale; lernen die Musizierpraxis der Zeit kennen: hier speziell Schubertiaden; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Epoche der „Romantik“</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SuS halten Referate zu von ihnen selbst ausgewählten Werken der Epoche unter vorgegebenen leitenden Aspekten</li> <li>- Anwendung der Aufführungspraxis mittels ausgewählter Beispiele: Nachspielen verschiedener Passagen</li> <li>- SuS spielen und singen ausgewählte Kunstlieder der Romantik nach</li> </ul> <p><b>Reflexion</b><br/>SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der Zeitepoche ein; denken über Parallelen nach, die verschiedene Künste zur Zeit der Romantik miteinander verbanden</p>                 |

Abiturvorgaben:

<http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de>

Link: Abitur Gymnasiale Oberstufe Fächer

Anzahl der Klausuren: 2 pro Halbjahr (Eine Klausur wird durch die zentrale Prüfung ersetzt)

Dauer der Klausuren: 90 Minuten