

Schuleigener Lehrplan / FMG / Sekundarstufe II

MUSIK

QUALIFIKATIONSPHASE 2

1. Halbjahr

Unterrichtsvorhaben	Unterthemen / Inhalte
① Musikgeschichte im Überblick	Rezeption SuS lernen wesentliche Epochen der deutschen Musikgeschichte kennen; analysieren ausgewählte Beispiele unter besonderer Berücksichtigung der epochalen Merkmale; bestimmen musikalischen Stilmerkmale und Gestaltungsmittel der einzelnen Hauptwerke zu den Epochen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Merkmale der Epochen und deren Umsetzung in der Musik Produktion - SuS halten Referate zu den Epochen - Nachspiel ausgewählter Notenauszüge Reflexion SuS analysieren verschiedene Werke der Epochen in ihren wesentlichen Zügen und Merkmalen; diskutieren darüber, welche Umbrüche zwischen den Epochen stattgefunden haben und suchen nach Gründen für diese Entwicklungen
② Gattungen der Musikgeschichte	Rezeption SuS lernen wesentliche Gattungen der Musik im Überblick kennen; analysieren ausgewählte Werke unter besonderer Beachtung des epochalen Gehaltes der Werke; gliedern die Werke in die Lebensläufe der einzelnen Komponisten ein; untersuchen die Rezeptionsgeschichte; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten die entsprechenden musikalischen Fachtermini hinsichtlich der einzelnen Gattungen Produktion - SuS halten Referate zu den Gattungen - Nachsingen und – spielen wesentlicher Gattungsmuster Reflexion SuS ordnen die analysierten Beispiele in den Zusammenhang der Musikgeschichte ein; denken über die Veränderungen in den Gattungen nach; diskutieren mit Hilfe von Fachtexten über die Relevanz jener Gattungen in der heutigen Zeit
③ Komponisten und ihre Werke	Rezeption SuS lernen die Hauptvertreter / Komponisten zu den einzelnen Epochen kennen; analysieren ausgewählte Werke der Komponisten; lernen das Wirken und Schaffen der Komponisten kennen und deren Einfluss auf epochale Kennzeichen; erarbeiten mit Hilfe von Fachtexten wesentliche Biographien Produktion - SuS halten Referate zu den Komponisten unter vorgegebenen leitenden Aspekten - SuS spielen und singen ausgewählte Stücke der einzelnen Komponisten nach Reflexion SuS ordnen das Leben und das Schaffen der Komponisten in den Zusammenhang der einzelnen Epochen ein; denken über Parallelen nach

Abiturvorgaben:

<http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de>

Link: Abitur Gymnasiale Oberstufe Fächer

Anzahl der Klausuren: 2 pro Halbjahr (Eine Klausur wird durch die zentrale Prüfung ersetzt)

Dauer der Klausuren: 90 Minuten

Stand: Januar 2012

Ansprechpartner/in: der/die FK-Vorsitzende