

FMG: Chorklasse - Curriculum **Profilkurs Musik**

6.1 Musikalisch-praktischer Kontext	Inhaltliche Begründung für den Lerngegenstand: Die Lernenden ...	Konkrete musikalische <b>Fähigkeiten</b> , die die SuS' an dem Lerngegenstand entwickeln können. Die Lernenden ...	Fachliche Bezüge
<i>Meine Stimme und Ich</i> – Die eigene Stimme erkunden und den Umgang mit ihr erlernen			
Erlernen einfacher einstimmiger Chorstücke/Songs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten die anatomischen und physikalischen Gegebenheiten und Voraussetzungen zu den Themen Körper und Stimme</li> <li>- erkunden ihre eigene Stimme und lernen ihren Klang selbst einzuschätzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen die Funktionsweise der menschlichen Stimme in Theorie und Praxis kennen</li> <li>- bekommen einen neuen Bezug zur eigenen Stimme und ein neues Körpergefühl</li> <li>- beginnen damit, ein neues gemeinsames Repertoire aufzubauen</li> </ul>	Schwerpunkt: Stimmphysiologie, Musikpraxis
→ Endprodukt: Auftritt bei schulischen Veranstaltungen, z.B. <b>Weihnachtskonzert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erfahren sich selbst und ihre Reaktionen beim gemeinsamen Musizieren auf der Bühne (Lampenfieber etc.)</li> <li>- reflektieren das gemeinsam Erarbeitete im Anschluss an den Auftritt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- transformieren theoretische Kenntnisse in die praktische Performance</li> <li>- präsentieren das Erlernte vor einem Publikum</li> <li>- leisten einen musikalischen Beitrag zum Schulleben</li> </ul>	

FMG: Chorklasse - Curriculum **Profilkurs Musik**

6.2 Musikalisch-praktischer Kontext	Inhaltliche Begründung für den Lerngegenstand: Die Lernenden ...	Konkrete, musikalische <b>Fähigkeiten</b> , die die SuS' an dem Lerngegenstand entwickeln können. Die Lernenden ...	Fachliche Bezüge
<i>Meine Stimme im Chor</i> - wie klingt die eigene Stimme im Chor? Erste Schritte zum mehrstimmigen Gesang			
Erlernen einfacher zweistimmiger Stücke/Songs  → Endprodukt: Präsentation des Erlernten bei Sommerfest/Abifeier etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen mehrstimmigen Gesang kennen</li> <li>- erlernen einfache Systeme der Solmisation (→ Prima vista- Singen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen den eigenen Stimmklang im Zusammenklang mit anderen abzugrenzen</li> <li>- lernen, eine eigene Stimme durchzuhalten</li> <li>-</li> </ul>	Schwerpunkt: Solmisation (Do, Re, Mi)

6.3 Musikalisch- praktischer Kontext	Inhaltliche Begründung für den Lerngegenstand: Die Lernenden ...	Konkrete musikalische <b>Fähigkeiten</b> , die die SuS' an dem Lerngegenstand entwickeln können. Die Lernenden ...	Fachliche Bezüge
<i>Vom Blatt- Singen ist gar nicht so schwer</i> - Notenlesen und Chorgesang			
Übungen zum Erlernen des „Prima vista- Singens“, Notenlesen und Somisation + Erarbeitung zwei- bis mehrstimmiger Stücke/Songs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- üben das sicher Lesen der Notenschrift</li> <li>- setzen das Gelesene in Klang um</li> <li>- erweitern die Fähigkeit des mehrstimmigen Gesangs</li> <li>- verlieren die Angst vorm „Notenlesen“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherrschen den praktischen Umgang mit Notation</li> <li>- lernen unterschiedliche Arten von Notation kennen</li> <li>- erweitern ihr Repertoire</li> </ul>	Schwerpunkt: Notation
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Tondauern sicherer umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erlangen größere Sicherheit im mehrstimmigen Gesang</li> </ul>	

FMG: Chorklasse - Curriculum **Profilkurs Musik**

6.4 Musikalisch-praktischer Kontext	Inhaltliche Begründung für den Lerngegenstand: Die Lernenden ...	Konkrete musikalische <b>Fähigkeiten</b> , die die SuS' an dem Lerngegenstand entwickeln können. Die Lernenden ...	Fachliche Bezüge
<i>Ich kann's auch mal alleine-</i> Solo und Chor im Wechsel			
Es darf auch mal ein Solo sein: Stücke und Songs mit solistischen Anteilen werden verstärkt erarbeitet (z.B. Call and Response etc.). Zweiter Fokus: Tondauern	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die SuS erleben sich selbst als Solist</li> <li>- gewinnen Selbstbewusstsein durch das Singen kürzerer oder längerer Phrasen ohne die Gruppe</li> <li>- erlernen einen flexiblen Umgang mit der Stimme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erlangen Sicherheit im Umgang mit rhythmischer Notation</li> <li>- präsentieren ihre eigene Stimme außerhalb des Zusammenklanges</li> <li>- erlernen die Anpassung der Stimme (Wechsel Solo-Chor)</li> </ul>	Schwerpunkte: Solo-Gesang und Notation/Notenwerte