

Schulinterner Lehrplan Gymnasium – Sekundarstufe I

Kunst

(Fassung vom 07.09.2020)

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

Die in den Tabellen aufgeführten inhaltlichen Schwerpunkte und Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung sind dem KLP für das Gymnasium SI Kunst entnommen.

Jahrgangsstufe 6

Planungsgrundlage: 80 Ustd. (2 Stunden pro Woche als Doppelstunden), 40 Wochen pro Schuljahr. 1 Ustd. entspricht 2 Stunden pro Woche.

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
---------------------	---	---	--	-----------------------	------------------

<p>6.1 Alles Zufall oder nicht? Wir erstellen verschiedene Grafiken. ca. 8 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i> - Schwerpunkt > Fläche, Material</p> <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i> - Schwerpunkt > Bildstrategien (experimentierend-erkundend)</p> <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i> - Schwerpunkt > Grafik: Fiktion / Vision</p>	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung - entwickeln aufgabenbezogen Formgestaltungen durch das Grundelement der Linie (Kontur, Binnenstruktur und Bewegungsspur) - unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste) - entwerfen aufgabenbezogen bildnerische Gestaltungen mit verschiedenen Materialien und zeichnerischen Verfahren (korrigierbar und nicht korrigierbar) - entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Beurteilung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Materials <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern die Wirkungsweise von Formgestaltungen durch die Untersuchungen von linearen Konturen- und Binnenstrukturanlagen sowie Bewegungsspuren - beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste) - beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in zeichnerischen Verfahren (korrigierbar und nicht korrigierbar) 	<p><i>Materialien und Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Papier - verschiedene Zeichengeräte wie Bleistift, Kohle, Fineliner, Pastelle - Kunstbuch 1 <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Max Ernst (Frottage) <p>(Cadavre Exquis – Surrealisten > Europabezug Frankreich; Collage – Hannah Höch; Pop Art)</p> <p><i>Fachliche Methoden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Perzept; freie Assoziation - Ornamentik - Frottage - Präsentation von Bildern und Untersuchungsergebnissen <p><i>Leistungsbewertung</i> Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation 	<p>MKR 5.1</p>	<p>Europäische Kunst kennenlernen: Surrealismus und Collage (Frankreich)</p>
--	---	---	---	----------------	--

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>- beurteilen die Ausdrucksqualitäten von unterschiedlichen Materialeigenschaften in Collagen, Assemblagen, Montagen</p> <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen</p> <p>- entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen</p> <p>- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen</p> <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen</p> <p>- realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen</p> <p>- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen</p>			

<p>6.2</p> <p><i>Fantastische Welten! Wir begeben uns auf eine malerische Expedition</i> ca. 10 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Fläche, Farbe <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Bildstrategie (imaginierend, planvoll strukturierend) <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Malerei / Fiktion / Narration 	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen - unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung) - erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos) <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur- Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung) - beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste) - erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung - erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen <p><i>IF2: Bildkonzepte</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) 	<p><i>Materialien und Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Malblock, Wasserfarben, Haarpinsel / Synthetikpinsel (Aquarellstifte, Wellpappe) <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i></p> <p>(Set-Design Fantasyfilme wie „Phantastische Tierwesen“, „Harry Potter“, „Avatar“)</p> <p><i>Fachliche Methoden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mechanisches Bilderbuch (Pop-up-Buch - (Landschafts-) Malerei <p>(Gestaltung von Landkarten fremder Welten oder Schatzkarten)</p> <p><i>Leistungsberwertung</i></p> <p>Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation 	<p>MKR 5.1</p> <p>MKR 5.2</p> <p>MKR 5.3</p>	
---	---	---	--	--	--

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen</p> <ul style="list-style-type: none"> - bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personale / soziokulturelle Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte - realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort - realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen 			

<p>6.3 Bilderschichten - Mit Bildern erzählen ca. 8 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i> - Schwerpunkt > Fläche</p> <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i> - Schwerpunkt > Bildstrategien: planvoll-strukturierend</p> <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i> - Schwerpunkt > Grafik: Narration (Fiktion)</p>	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen - entwerfen Räumlichkeit illusionierende Bildlösungen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme) - entwerfen aufgabenbezogen bildnerische Gestaltungen mit verschiedenen Materialien und zeichnerischen Verfahren - unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung)</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen - erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen) - erklären die elementaren Mittel von Raumdarstellungen (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme) hinsichtlich ihrer Räumlichkeit illusionierenden Wirkung auf Farbe - beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in zeichnerischen Verfahren - erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung</p> <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend - gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten, eingegrenzten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen, auch</p>	<p><i>Materialien und Medien</i> - Papier - verschiedene Zeichengeräte wie Bleistift, Buntstift, Fineliner - Kunstbuch 1</p> <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i> - Fabeldichter, z.B. Äsop - Wilhelm Busch (fächerverbindendes Arbeiten zum Thema „Fabeln“ im Fach Deutsch möglich)</p> <p><i>Fachliche Methoden</i> - Perzept - Beschreibung (bzgl. Bilddaten, Farbe, Figur und Umräum) - Präsentation von Bildern und Untersuchungsergebnissen (Bildergeschichte, Daumenkino)</p> <p><i>Evaluation</i> - Feedback</p> <p><i>Leistungsbewertung</i> Sonstige Mitarbeit: - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation</p>	<p>MKR 4.2</p>	
---	--	---	---	----------------	--

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen - bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personale / soziokulturelle Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen 			

<p>6.4 Plastik und Skulptur – Wir bauen und modellieren. ca. 12 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i> - Schwerpunkt > Raum und Material</p> <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i> - Schwerpunkt > Bildstrategien</p> <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i> - Schwerpunkt > Plastik: Vision / Fiktion</p>	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - gestalten Plastiken im additiven Verfahren mit grundlegenden Mittel plastischer Organisation (Ausdruckqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung) - entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Beurteilung von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Materials</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen - beschreiben Plastiken in Bezug auf grundlegende gestalterische Mittel (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung)</p> <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen - beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen</p> <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte</p>	<p><i>Materialien und Medien</i> - plastische Materialien, auch funktionsverändernd - Kunstbuch 1 (z.B. Baumhäuser, Pappmascheeobjekte, Assemblage, Tonfiguren, Tongefäße)</p> <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i> - verschiedene europäische Künstler kennenlernen (Europabezug) – ausgewählte Werke (Niki de Saint Phalle: „Großer verliebter Vogel“, 1974, Paul Gauguin „Selbstbildnis als Vase“, 1889, Pablo Picasso: „Frau mit Blättern“, 1934)</p> <p><i>Fachliche Methoden</i> - Perzept - Beschreibung (Bildgegenstand, Material) - Präsentation von Plastiken und Untersuchungsergebnissen</p> <p><i>Evaluation</i> Feedback</p> <p><i>Leistungsbewertung</i> Sonstige Mitarbeit - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation</p>	<p>MKR 2.1</p>	<p><i>Konstruieren, Formen und Bauen nach dem Vorbild europäischer Künstler, z.B. Picasso (Spanien)</i></p>
---	--	---	--	----------------	---

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>- realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <p>- erläutern plastische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen</p> <p>- beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort</p>			

