

Schulinterner Lehrplan Gymnasium – Sekundarstufe I

Kunst

(Fassung vom 25.01.2022)

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

Die in den Tabellen aufgeführten inhaltlichen Schwerpunkte und Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung sind dem KLP für das Gymnasium SI Kunst entnommen.

Jahrgangsstufe 8

Planungsgrundlage: 80 Ustd. (2 Stunden pro Woche als Doppelstunden), 40 Wochen pro Schuljahr. 1 Ustd. entspricht 2 Stunden pro Woche.

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
----------------------------	---	--	---	------------------------------	-------------------------

<p>8.1</p> <p>Alles eine Frage der Perspektive! Räumliche Darstellung: Parallelperspektive und optische Illusionen</p> <p>ca. 12 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Fläche, Raum <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Bildstrategien (künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden) <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Grafik: Fiktion / Vision 	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) - entwerfen Räumlichkeit und Plastizität illusionierende Bildlösungen durch die zielgerichtete Verwendung von Mitteln der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive) <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bearbeitungsprogrammen <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln auf der Grundlage von Bildzitat Bildlösungen in einem konkreten, eingegrenzten Gestaltungsbezug <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p>	<p><i>Materialien und Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier, verschiedene Zeichengeräte wie Bleistift, Buntstifte, Fineliner - Kunstbuch 3 <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - mittelalterliche biblische Darstellungen, Wandmalereien, Mosaik - Fresken von Giotto <p><i>Fachliche Methoden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung von Bildern - Skizzen - Gestaltungspraktische Problemlösungen / Bildgestaltungen - Produktive Rezeptionsverfahren <p><i>Leistungsbewertung</i></p> <p>Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation - Skizzenbuch <p><i>Beispielhafte Konkretisierung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache raumschaffende Mittel - Varianten der Parallelperspektive (Kavalier-, Militärperspektive, Isometrie) - Gebäude- und Stadtansichten - Würfelillusionen - Op Art 	<p><i>MKR 1.1</i></p> <p><i>MKR 1.2</i></p> <p><i>MKR 5.1</i></p>	<p>Entwicklung der Darstellung von Körper und Raum in der Geschichte der europäischen Kunst</p>
--	--	--	---	---	---

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<ul style="list-style-type: none"> - entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte - realisieren und beurteilen abbildhafte Gestaltungskonzepte mit sachbezogen-wertneutralem Bezug zur äußeren Wirklichkeit <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen - bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten 			

<p>6.2</p> <p>Schrift- und Bild-Konzepte</p> <p>ca. 15 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Fläche, Farbe <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (zufallsgelenkt, kombinierend, zitierend), adressatenbezogene Formen des Präsentierens <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Grafik / Malerei: Fiktion / Vision / Expression 	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen - erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität - realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdruckqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdruckqualität - erläutern Farbaufträge und deren Ausdruckqualitäten in bildnerischen Gestaltungen <p><i>IF2: Bildkonzepte</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen in konkreten Gestaltungsbezügen <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension - erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische 	<p><i>Materialien und Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier, verschiedene Zeichengeräte wie Bleistift, Buntstifte, Fineliner, Filstifte - Malblock, Wasserfarben, Haarpinsel / Synthetikpinsel (Aquarellstifte, Pappe) - Kunstbuch 1 und 2 <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ägyptische Hieroglyphen-Schrift - mittelalterliche Handschriften und Illustrationen / Schmuckformen <p>(Chinesische Schriftzeichen, Graffiti-Künstler: Banksy)</p> <p><i>Fachliche Methoden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung von Bildern - Skizzen - Gestaltungspraktische Problemlösungen / Bildgestaltungen - Produktive Rezeptionsverfahren <p><i>Leistungsbewertung</i></p> <p>Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation -Skizzenbuch <p><i>Beispielhafte Konkretisierung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Schrift - Schriftarten / Typografie - Seitenlayout - Wortbilder - Comic - Graffiti 	<p><i>MKR 1.1</i></p> <p><i>MKR 1.2</i></p> <p><i>MKR 5.1</i></p> <p><i>MKR 5.2</i></p> <p><i>MKR 5.3</i></p> <p><i>MKR 5.4</i></p>	
--	--	---	---	---	--

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen</p> <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte - realisieren und beurteilen abbildhafte Gestaltungskonzepte mit sachbezogen-wertneutralem Bezug zur äußeren Wirklichkeit <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen - bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten 			

<p>6.3</p> <p><i>Nichts ist unmöglich! Wir untersuchen und gestalten Werbung.</i></p> <p>ca. 10 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Form, Farbe <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Bildstrategien; personale / soziokulturelle Bedingungen <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt > Grafik: Persuasion 	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Linieneinfügen - realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktion <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen / Assemblagen / Montagen - erläutern die Ausdrucksqualitäten von druckgrafischen Gestaltungen, auch im Hinblick auf die ausgewählten Materialien und Materialkombinationen - analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen in bildnerischen Gestaltungen <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln auf der Grundlage von Bildzitate Bildlösungen in einem konkreten, eingegrenzten Gestaltungsbezug - planen und realisieren – auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge – kontext- und adressatenbezogene Präsentationen <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip 	<p><i>Materialien und Medien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier, verschiedene Zeichengeräte wie Bleistift, Buntstifte, Fineliner - Zeitschriften, Hochglanzmagazine - Werbeplakate - Werbung in den Medien - Kunstbuch 2 <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 20./21. Jahrhundert <p><i>Fachliche Methoden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung von Bildern - Skizzen - Gestaltungspraktische Problemlösungen - Produktive Rezeptionsverfahren <p><i>Leistungsbewertung</i></p> <p>Sonstige Mitarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation - Skizzenbuch <p><i>Beispielhafte Konkretisierung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werbeplakate und Werbung in den verschiedenen Medien untersuchen - AIDA-Formel - Schrift-Bild-Konzepte - Collage (Werbung für Schuluniform, Sportschuh-Werbung) 	<p><i>MKR 4.1</i></p> <p><i>MKR 4.2</i></p>	
---	--	--	--	---	--

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p>- erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen</p> <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i></p> <p><i>Kompetenzbereich Produktion</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <p>- realisieren und beurteilen Bilder der offensichtlichen bzw. verdeckten Beeinflussung des Betrachters</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <p>- bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten</p> <p>- bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten</p>			

<p>6.4 Aus Alt mach Neu! Upcycling: Alltagsdinge und Kunstobjekte ca. 12 Ustd.</p>	<p><i>IF 1 (Bildgestaltung):</i> - Schwerpunkt > Raum und Material</p> <p><i>IF 2 (Bildkonzepte):</i> - Schwerpunkt > Bildstrategien</p> <p><i>IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen):</i> - Schwerpunkt > Plastik: Vision / Fiktion</p>	<p><i>IF 1: Bildgestaltung</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - gestalten gezielt plastisch-räumliche Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren - beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen - erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) bei dreidimensionalen Gestaltungen</p> <p><i>IF 2: Bildkonzepte</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse</p> <p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i> Die SchülerInnen - erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension</p> <p><i>IF 3: Gestaltungsfelder</i> <i>Kompetenzbereich Produktion</i> Die SchülerInnen - entwickeln mit plastischen bzw. architektonischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte</p>	<p><i>Materialien und Medien</i> - plastische Materialien, auch funktionsverändernd - Kunstbuch 1 und 2</p> <p><i>Epochen und KünstlerInnen</i> - verschiedene europäische Künstler kennenlernen (Europabezug) – ausgewählte Werke von Picasso, Tony Cragg oder Joan Miró - Alexander Calder</p> <p><i>Fachliche Methoden</i> - Percept - Beschreibung (Bildgegenstand, Material) - Skizze - Präsentation von Plastiken und Untersuchungsergebnissen</p> <p><i>Evaluation</i> Feedback</p> <p><i>Leistungsbewertung</i> Sonstige Mitarbeit - mündliche Beiträge - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation - Skizzenbuch</p> <p><i>Beispielhafte Konkretisierung</i> - „Mobile“ und „Stabile“ - Bewegung und Balance (kinetische Kunst) - Plastiken und Objekte aus Alltagsgegenständen und Verpackungsmaterialien</p>	<p>MKR 2.1</p>	<p><i>Konstruieren, Formen und Bauen nach dem Vorbild europäischer Künstler, z.B. Picasso (Spanien) oder Tony Cragg (Großbritannien)</i></p>
--	--	---	---	----------------	--

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung Die Schülerinnen und Schüler	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	Medienkompetenzrahmen	Europacurriculum
		<p><i>Kompetenzbereich Rezeption</i></p> <p>Die SchülerInnen</p> <p>- erläutern plastische bzw. architektonische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale. Expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen</p>			

