

JAHRGANGSSTUFE 10.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls</p>	<p>Inhaltsfeld: Musik und Sprache Kunstlied</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lebenswelt-Bezüge mittels „Topos-Didaktik“ • Einführung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten ○ Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik • Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Parameteranalyse an Ausschnitten • Gestaltungsübung: Entwerfen von Skizzen für die Vertonung eines eigenen Liebeslieds 	<p>Soundcheck 3 Internet Tablet</p> <p>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 10.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<p>von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, 			

JAHRGANGSSTUFE 10.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen. • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen, erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen 			

JAHRGANGSSTUFE 10.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien</p>	<p>Inhaltsfeld: Entwicklungen</p> <p>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Internet-/Bibliothek-Recherche von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten ○ Analysetechniken exemplarischer Kompositionen aus dem Bereich der „Zweiten Wiener Schule“ ○ Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten ○ Arbeit mit Methoden der Selbstreflexion musikalischer Erfahrungen <p>Einführung in die Portfolioarbeit</p>	<p>Soundcheck 3 Internet Tablet</p> <p>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;1,4; 2.1;2.2;2.3;3.1;4.3;4.4)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 10.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<p>Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der 			

JAHRGANGSSTUFE 10.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<p>Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900.			

JAHRGANGSSTUFE 10.3

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</p>	<p>Inhaltsfeld: Entwicklungen</p> <p>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz; Musik anderer Kulturen</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes, • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Konzepte ○ Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten • eventuell Besuch einer Jazzdarbietung 	<p>Soundcheck 3 Internet Tablet</p> <p>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;2.1; 2.2;2.3;3.1;3.3; 4.3)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 10.3

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, • realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen, <p style="margin-left: 20px;">entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</p> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse, • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, • erläutern musikalische beurteilen und musikbezogene Problemstellungen auf der 			

JAHRGANGSSTUFE 10.3

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<ul style="list-style-type: none">• Grundlage von Analyseergebnissen.• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse, erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte			