

**JAHRGANGSSTUFE 10.1**

| Unterrichtsvorhaben  | Inhaltsfelder<br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte                 | Schwerpunkte der<br>Kompetenzentwicklung  | Weitere Vereinbarungen   | Medien   | Europabezug |
|--|--|---|--|--|-------------|
| <p>Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls</p> | <p>Inhaltsfeld:<br/>Musik und Sprache<br/><br/>Kunstlied</p> | <p>Die Schülerinnen und Schüler<br/><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lebenswelt-Bezüge mittels „Topos-Didaktik“</li> <li>• Einführung:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten</li> <li>○ Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik</li> </ul> </li> <li>• Vertiefung:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parameteranalyse an Ausschnitten</li> </ul> </li> <li>• Gestaltungsübung: Entwerfen von Skizzen für die Vertonung eines eigenen Liebeslieds</li> </ul> | <p>Soundcheck 3<br/>Internet<br/>Tablet</p> <p><b>(MK-NRW<br/>1.1;1.2;1.3;2.1;2.2)</b></p> |             |

**JAHRGANGSSTUFE 10.1**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der<br/>Kompetenzentwicklung</b>  | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|---|---|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |   | <p>von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> </ul> |                               |               |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.1**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der<br/>Kompetenzentwicklung</b>  | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|---|---|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> <br/> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <br/> <li>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen</li> </ul> |                               |               |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.2**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b>  | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte   | <b>Schwerpunkte der<br/>Kompetenzentwicklung</b>  | <b>Weitere Vereinbarungen</b>   | <b>Medien</b>   | <b>Europabezug</b> |
|---|---|---|---|---|--------------------|
| <p>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien</p> | <p>Inhaltsfeld:<br/>Entwicklungen</p> <p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:<br/>Musik um 1900</p> | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Internet-/Bibliothek-Recherche von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten</li> <li>○ Analysetechniken exemplarischer Kompositionen aus dem Bereich der „Zweiten Wiener Schule“</li> <li>○ Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten</li> <li>○ Arbeit mit Methoden der Selbstreflexion musikalischer Erfahrungen</li> </ul> </li> </ul> <p>Einführung in die Portfolioarbeit</p> | <p>Soundcheck 3</p> <p>Internet</p> <p>Tablet</p> <p><b>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;1,4; 2.1;2.2;2.3;3.1;4.3;4.4)</b></p> |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.2**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der<br/>Kompetenzentwicklung</b>   | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|---|--|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |   | <p>Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der</li> </ul> |                               |               |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.2**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche<br>Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der<br/>Kompetenzentwicklung</b>   | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|---|--|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |   | <p>Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900.</li></ul> |                               |               |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.3**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b>  | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche Schwerpunkte   | <b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>  | <b>Weitere Vereinbarungen</b>  | <b>Medien</b>  | <b>Europabezug</b> |
|---|--|---|--|--|--------------------|
| <p>Grenzen überschreiten<br/>– Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</p> | <p>Inhaltsfeld:<br/>Entwicklungen</p> <p>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz; Musik anderer Kulturen</p> | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Konzepte</li> <li>○ Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten</li> </ul> </li> <li>• eventuell Besuch einer Jazzdarbietung</li> </ul> | <p>Soundcheck 3<br/>Internet<br/>Tablet</p> <p><b>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;2.1; 2.2;2.3;3.1;3.3; 4.3)</b></p> |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.3**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>  | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|--|---|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</p> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• erläutern musikalische beurteilen und musikbezogene Problemstellungen auf der</li> </ul> |                               |               |                    |

**JAHRGANGSSTUFE 10.3**

| <b>Unterrichtsvorhaben</b> | <b>Inhaltsfelder</b><br>Inhaltliche Schwerpunkte | <b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>   | <b>Weitere Vereinbarungen</b> | <b>Medien</b> | <b>Europabezug</b> |
|----------------------------|--|--|-------------------------------|---------------|--------------------|
|                            |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlage von Analyseergebnissen.</li><li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse, erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte</li></ul> |                               |               |                    |