

**JAHRGANGSSTUFE 5.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p><i>Eine musikalische Reise durch Europa – Lieder aus aller Herren Länder</i></p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und Sprache: <i>Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen aus den Ländern Europas</i> Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch</i></p> <p><b>Weiterer Schwerpunkt:</b> Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen: Notenlehre, Umgang mit den Stammtönen, Erfassen einfacher rhythmischer Strukturen und Taktarten, Kennenlernen einfacher musikalischer Formen, Vermittlung notationsimmanenter Symbole (Notenschlüssel, Wiederholungszeichen etc.), theoretischer und praktischer</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• sehen den Zusammenhang zwischen Klang und Notentext</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung</li> </ul>	<p>Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern</p> <p>Liederauswahl nach einem Thema (Gemeinschaft in 1. Phase; Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau eines Lied-Repertoires</li> <li>• Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit</li> </ul>	<p>Schulbuch DVD Internet Beamer</p> <p align="center"><b>(MKR-NRW 1.1)</b></p>	<p>Einblick in die Musikkultur zahlreicher europäischer Länder (Schweden, Frankreich, Großbritannien uvm.)</p>

**JAHRGANGSSTUFE 5.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
	Umgang mit Notation (z.B. Lesen und Erfassen eines Liedblattes)	von Ausdrucksvorstellungen.  <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Schülerinnen und Schüler gestalten vokal einfache Lieder aus unterschiedlichen kulturellen Quellen auf der Grundlage der erworbenen Kenntnisse</li> </ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 5.2**

<b>Unterrichts- vorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p align="center"><i>Das Programm macht die Musik –</i> Praktische, kreativ- gestalterische Umsetzung von außermusikalischen Inhalten</p>	<p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und außermusikalische Inhalte: <i>Programmmusik</i> (z.B. Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere)</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, ausgehend vom Höreindruck, die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewerten auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul>	<p><b>Hinweise/Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik</li> <li>• Einführung der Parameter-Analyse und der grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen Bildliche Darstellung von außermusikalischen Inhalten</li> <li>• Projektarbeit: Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen)</li> </ul>	<p>Schulbuch DVD/CD Internet Beamer</p>	

**JAHRGANGSSTUFE 5.2**

<b>Unterrichts- vorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>

**JAHRGANGSSTUFE 6.1.1**

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p><b>Musik in der Werbung-</b> Wir komponieren einen eigenen Jingle!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil, AwaduK)</li> <li>• Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur - Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee)</li> <li>• Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)</li> <li>• Rechts-Aspekte (GEMA) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</li> <li>• Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen</li> <li>• Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die SuS</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</p> <p>bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang,</p> <p>entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen</p>		<p>Erstellen von Audio- und Videodateien</p> <p><b>(MKR-NRW 1.2 ; 4.1 ; 4.4)</b></p>	

**JAHRGANGSSTUFE 6.1.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten</li> <li>• Formaspekte: Melodram, Jingle, Song</li> <li>• Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern</li> <li>• Fachmethodische Arbeitsformen Wirkungs-Analyse Analyse/Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten Gestaltung von musikalischen Verwendungen in Werbespots  Formen der Lernerfolgsüberprüfung</li> <li>• Schriftliche Übung zu den Grundbegriffen musikalischer Funktionen</li> <li>• Analyse/Deutung eines Werbespots bzgl. der Verwendung musikalischer</li> </ul>	<p>künstlerischen Ausdrucksformen.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die SuS</p> <p>beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die SuS</p> <p>komponieren einen eigenen Jingle</p>			

**JAHRGANGSSTUFE 6.1.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Mittel</li><li>Kriterien geleitete Bewertung der selbst erstellten musikalischen Gestaltung eines Werbespots</li></ul>				

**JAHRGANGSSTUFE 6.1.2**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p><i>Vom Mittelalter bis zum Barock-</i> von Mönchen, Rittern und Fürsten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit der Komponisten und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis)</li> <li>• Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles) <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</b></li> <li>• Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen</li> <li>• Melodik: Skala: Dur, Moll</li> <li>• Formtypen: Rondo, Lied, Menuett, Walzer, Song</li> <li>• Notationsformen: Partituraufbau ( Mit-Spiel-Satz) <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></li> <li>• Hörskizzen</li> </ul>	<p><i>Rezeption</i></p> <p>Die SuS</p> <p>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</p> <p><i>Produktion</i></p> <p>Die SuS</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der mittelalterliche Spielmann</li> <li>• Der Hofmusiker</li> <li>• Das musikalische Wunderkind</li> <li>• „Barock“</li> <li>• <b>Weitere Aspekte</b></li> <li>• Besuch von Konzerten der Schule</li> </ul> <p>wenn möglich, Konzertbesuch außerhalb der Schule</p>	<p>Schulbuch</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Beamer</p> <p><b>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</b></p>	

**JAHRGANGSSTUFE 6.1.2**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen</li> <li>• Einfache Gestaltungsübungen</li> <li>• Rechercheaufträge <small>[SEP]</small></li> <li>• <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></li> <li>• Heftführung</li> <li>• Referate, Portfolios</li> <li>• schriftliche Übungen</li> </ul> <p align="center">Präsentationen</p>	<p>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</p> <p><i>Reflexion</i></p> <p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p>Die Entstehung der Rockmusik in Amerika unter Einbeziehung der politischen und soziokulturellen Entwicklung.</p>	<p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Vom Rhythm &amp; Blues zum Rock`n Roll</p> <p>Der Soul von den Anfängen bis heute</p> <p>James Brown/Aretha Franklin</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des R&amp;B und Rock`n Roll vor dem Hintergrund</li> </ul>	<p>Internet-Recherchen zu historisch-kulturellen Kontexten der populären Musik der 1950er bis 1980er Jahre</p>	<p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Soundcheck 2</p> <p><b>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</b></p>	

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.1**

<b>Unterrichts- vorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		soziokultureller Entwicklungen, <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er bis 1980 Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.</li></ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.2**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p>Gleich-ähnlich-anders</p> <p>Die Form der Musik</p>	<p>Bedeutung von Musik</p> <p>Entwicklung von Musik</p> <p>einfache Liedform</p> <p>Rondo</p> <p>Improvisation und Variation eines Themas</p> <p>Das Thema in der Klassik</p> <p>Sonate</p> <p>Sinfonie</p> <p>Die Sonatensatzform</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren, grafischen und traditionellen Notationen dar,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>		<p>Schulbuch</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Beamer</p>	

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.2**

<b>Unterrichts- vorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Me</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> </ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.2**

<b>Unterrichts- vorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li><li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li></ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.4**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p>Musik und Theater</p> <p>Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</p>	<p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,</li> </ul>		<p>Soundcheck 2</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p><b>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</b></p>	

**JAHRGANGSSTUFE 7.1.4**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>			