

JAHRGANGSSTUFE 5.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p><i>Eine musikalische Reise durch Europa – Lieder aus aller Herren Länder</i></p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: <i>Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen aus den Ländern Europas</i> Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch</i></p> <p>Weiterer Schwerpunkt: Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen: Notenlehre, Umgang mit den Stammtönen, Erfassen einfacher rhythmischer Strukturen und Taktarten, Kennenlernen einfacher musikalischer Formen, Vermittlung notationsimmanenter Symbole (Notenschlüssel, Wiederholungszeichen etc.), theoretischer und praktischer</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • sehen den Zusammenhang zwischen Klang und Notentext <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung 	<p>Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern</p> <p>Liederauswahl nach einem Thema (Gemeinschaft in 1. Phase; Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines Lied-Repertoires • Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit 	<p>Schulbuch DVD Internet Beamer</p> <p align="center">(MKR-NRW 1.1)</p>	<p>Einblick in die Musikkultur zahlreicher europäischer Länder (Schweden, Frankreich, Großbritannien uvm.)</p>

JAHRGANGSSTUFE 5.1

Unterrichts- vorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
	Umgang mit Notation (z.B. Lesen und Erfassen eines Liedblattes)	von Ausdrucksvorstellungen. <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler gestalten vokal einfache Lieder aus unterschiedlichen kulturellen Quellen auf der Grundlage der erworbenen Kenntnisse			

JAHRGANGSSTUFE 5.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p align="center"><i>Das Programm macht die Musik –</i> Praktische, kreativ-gestalterische Umsetzung von außermusikalischen Inhalten</p>	<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: <i>Programmmusik</i> (z.B. Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere)</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, ausgehend vom Höreindruck, die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bewerten auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, 	<p>Hinweise/Vereinbarungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik • Einführung der Parameter-Analyse und der grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen Bildliche Darstellung von außermusikalischen Inhalten • Projektarbeit: Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen) 	<p>Schulbuch DVD/CD Internet Beamer</p>	

JAHRGANGSSTUFE 5.2

Unterrichts- vorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug

JAHRGANGSSTUFE 6.1.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Musik in der Werbung- Wir komponieren einen eigenen Jingle!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil, AwaduK) • Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur - Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee) • Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung) • Rechts-Aspekte (GEMA) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen • Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen • Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle 	<p>Rezeption</p> <p>Die SuS</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</p> <p>bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang,</p> <p>entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen</p>		<p>Erstellen von Audio- und Videodateien</p> <p>(MKR-NRW 1.2 ; 4.1 ; 4.4)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 6.1.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
	<ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten • Formaspekte: Melodram, Jingle, Song • Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern • Fachmethodische Arbeitsformen Wirkungs-Analyse Analyse/Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten Gestaltung von musikalischen Verwendungen in Werbespots Formen der Lernerfolgsüberprüfung • Schriftliche Übung zu den Grundbegriffen musikalischer Funktionen • Analyse/Deutung eines Werbespots bzgl. der Verwendung musikalischer 	<p>künstlerischen Ausdrucksformen.</p> <p>Reflexion</p> <p>Die SuS</p> <p>beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen.</p> <p>Produktion</p> <p>Die SuS</p> <p>komponieren einen eigenen Jingle</p>			

JAHRGANGSSTUFE 6.1.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
	<ul style="list-style-type: none">MittelKriterien geleitete Bewertung der selbst erstellten musikalischen Gestaltung eines Werbespots				

JAHRGANGSSTUFE 6.1.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p><i>Vom Mittelalter bis zum Barock-</i> von Mönchen, Rittern und Fürsten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit der Komponisten und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis) • Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte • Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen • Melodik: Skala: Dur, Moll • Formtypen: Rondo, Lied, Menuett, Walzer, Song • Notationsformen: Partituraufbau (Mit-Spiel-Satz) Fachmethodische Arbeitsformen • Hörskizzen 	<p><i>Rezeption</i></p> <p>Die SuS</p> <p>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</p> <p><i>Produktion</i></p> <p>Die SuS</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der mittelalterliche Spielmann • Der Hofmusiker • Das musikalische Wunderkind • „Barock“ • Weitere Aspekte • Besuch von Konzerten der Schule <p>wenn möglich, Konzertbesuch außerhalb der Schule</p>	<p>Schulbuch</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Beamer</p> <p>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 6.1.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen • Einfache Gestaltungsübungen • Rechercheaufträge <small>[SEP]</small> • Formen der Lernerfolgsüberprüfung • Heftführung • Referate, Portfolios • schriftliche Übungen <p align="center">Präsentationen</p>	<p>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</p> <p><i>Reflexion</i></p> <p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 			

JAHRGANGSSTUFE 7.1.1

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Die Entstehung der Rockmusik in Amerika unter Einbeziehung der politischen und soziokulturellen Entwicklung.</p>	<p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Vom Rhythm & Blues zum Rock`n Roll</p> <p>Der Soul von den Anfängen bis heute</p> <p>James Brown/Aretha Franklin</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse. • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des R&B und Rock`n Roll vor dem Hintergrund 	<p>Internet-Recherchen zu historisch-kulturellen Kontexten der populären Musik der 1950er bis 1980er Jahre</p>	<p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Soundcheck 2</p> <p>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 7.1.1

Unterrichts- vorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		soziokultureller Entwicklungen, <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er bis 1980 Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.			

JAHRGANGSSTUFE 7.1.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Gleich-ähnlich-anders</p> <p>Die Form der Musik</p>	<p>Bedeutung von Musik</p> <p>Entwicklung von Musik</p> <p>einfache Liedform</p> <p>Rondo</p> <p>Improvisation und Variation eines Themas</p> <p>Das Thema in der Klassik</p> <p>Sonate</p> <p>Sinfonie</p> <p>Die Sonatensatzform</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren, grafischen und traditionellen Notationen dar, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache. 		<p>Schulbuch</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Beamer</p>	

JAHRGANGSSTUFE 7.1.2

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Me • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, 			

JAHRGANGSSTUFE 7.1.2

Unterrichts- vorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.			

JAHRGANGSSTUFE 7.1.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
<p>Musik und Theater</p> <p>Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</p>	<p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, 		<p>Soundcheck 2</p> <p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>(MKR-NRW 2.1 ; 2.2)</p>	

JAHRGANGSSTUFE 7.1.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug
		<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung. 			