

JAHRGANGSSTUFE 8.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
<p>Wem gehört das Werk? Komponieren und Interpretieren aleatorischer Musik</p>	<p>Inhaltsfeld: Entwicklung Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse- und Reflexion innovativer Kompositionsprinzipien • Realisation von Kompositionsvorlagen • Vertiefung: Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten • Gestaltungsprojekt: Erstellung einer aleatorischen Komposition 	<p>CD DVD Internet Sound-check 2/3 Tablet</p> <p>(MKR-NRW 2.1;2.2;2.3;4.2;4.2)</p>		

JAHRGANGSSTUFE 8.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<ul style="list-style-type: none"> • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte, • analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte, <p><i>Produktion</i></p>				

JAHRGANGSSTUFE 8.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, • notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form, • entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik, • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des 				

JAHRGANGSSTUFE 8.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<p>historisch-kulturellen Kontextes,</p> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und 				

JAHRGANGSSTUFE 8.4

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<p>kontextbezogener Kenntnisse.</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.				