

**JAHRGANGSSTUFE 9.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
<p>Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik</p>	<p>Inhaltsfeld: Bedeutungen</p> <p>Original und Bearbeitung: Coverversion</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> </ul> <p>analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen</p> <p><i>Produktion</i></p>	<p>Methoden der Analyse von Motiv / Motivverarbeitungen in Melodistrukturen</p> <p>Methoden der vergleichenden Analyse von Strukturen, Funktionen und semantischen Aspekten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsprojekt: Erstellung und Präsentation einer eigenen Coverversion eines Songs mit Hilfe digitaler Werkzeuge</li> <li>• Vertiefung: Kriteriengeleitete Beurteilung von unterschiedlichen Gestaltungen</li> </ul>	<p>Soundcheck 3 Internet Tablet</p> <p><b>(MK-NRW 1.1;1.2;1.3;2.1; 2.1)</b></p>	

**JAHRGANGSSTUFE 9.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen, entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> </ul>			

**JAHRGANGSSTUFE 9.1**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li><li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts,</li><li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li><li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li><li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li></ul>			



**JAHRGANGSSTUFE 9.2**

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen Entwicklungen</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Instrumentalmusik: Sinfonie</p> <p>Musik im historisch- kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>	<p>Sonatenhauptsatzform und Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit</p> <p>Bibliotheksrecherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten</p> <p>Gestaltungsprinzipien eines Radiopodcasts</p> <p>Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Radiopodcasts zum Entstehungskontext und Aufbau eines Sinfoniesatzes eventuell Besuch eines Sinfoniekonzerts</p>	<p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Soundcheck 3</p> <p><b>(MKR-NRW 1.1;1.2;1.3;1.4;2.1;2.2;3.1;4.1;4.2)</b></p>		

**JAHRGANGSSTUFE 9.2**

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> </ul>				

**JAHRGANGSSTUFE 9.2**

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
		<p>entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte</p> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li> </ul> <p>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p>				



### HJAHRGANGSSTUFE 9.3

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Weitere Vereinbarungen	Medien	Europabezug	Berufsorientierung
Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik	<p>Inhaltsfeld: Verwendungen</p> <p>Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik an Beispielen</li> <li>• Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen</li> <li>• Analyse ausgewählter Szenen aus Filmen</li> <li>• Eigene Vertonung einer Filmszene</li> <li>• Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler</li> </ul>	<p>DVD</p> <p>Internet</p> <p>Soundcheck 3</p> <p><b>(MKR-NRW 1.1;1.3;4.2;5.3;5.4)</b></p>		

**HJAHRGANGSSTUFE 9.3**

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Inhaltsfelder</b> Inhaltliche Schwerpunkte	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>	<b>Medien</b>	<b>Europabezug</b>	<b>Berufsorientierung</b>
		<p>Gestaltungen in Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</p> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.</li> </ul>				